

AL DORSO: MATRACA

# ES MEJOR OLVIDAR

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

Música de: **HECTOR STAMPONI** (SADAIC)

Letra de: **EDUARDO PARULA** (SADAIC)

**Y HECTOR STAMPONI** (SADAIC)

Me-~~je~~jer no re-cor-dar... fue'un di-a Lle-ga-bas mar-chi-tan-do un

PIANO

sue-ño. Ven-ci-da de do-lor... Per-di-da... Llo-ra-bas... Llo-

-ra-bas... Te di mi co-ra-zón... ¿e-a-ma-ba y qui-se re-no-var tu

vi-da. Fue sang-re de tu pro-pia herida, y ya ves... es mejor ol-vi-dar. Quiero vi-

-vir para amar pero soloun mo-men-to. Quiero vi-vir sin pensar



lo que fué mi tor-men-to. To-tal... es hoy igual que ayer un mismo florecer de dichas y la-



—mentos. To-tal... es hoy igual que ayer; ¡Qué vale pa-de-cer! ¡Vivamos el mo-



—mento! Quiero vivir sin pensar en tu voz que me lla-ma Quiero vi-



—vir sin soñar... es mejor olvidar.



## I

Mejor no recordar... Fué un día.  
Llegabas marchitando un sueño.  
Vencida de dolor... Perdida...  
Llorabas... Llorabas...  
Te di mi corazón... Te amaba  
y quise renovar tu vida.  
Fuí sangre de tu propia herida,  
y ya ves... Es mejor olvidar.

## II

Quiero vivir para amar  
pero sólo un momento.  
Quiero vivir sin pensar  
lo que fué mi tormento.  
Total... Igual es hoy que ayer  
un mismo florecer  
de dichas y lamentos.  
Total... Igual es hoy que ayer.  
¡Qué vale padecer!  
¡Vivamos el momento!  
Quiero vivir sin pensar  
en tu voz que me llama.  
Quiero vivir sin soñar...  
Es mejor olvidar.



AL DORSO: ES MEJOR OLVIDAR

# MATRACA

TANGO

Ediciones Musicales JULIO KORN

de:  
FULVIO SALAMANCA (SADAIC)

PIANO

*pp* *cresc.*

*ff*

1. Para seguir 2. al Trio



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The system concludes with the instruction *Al fine poi Trio* in the right margin.

TRIO

Second system of musical notation, labeled *TRIO* on the left. It continues the musical piece with similar notation, including triplets and various note values.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and triplets.

Fourth system of musical notation, concluding with the instruction *Al fine hasta* followed by two circular symbols containing a cross and a dot, respectively.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the instruction *FIN* in the right margin. The system begins with a circular symbol containing a cross and a dot.